

Werkbeschreib / Introduction to work - Andrea Fortmann, Mai 2021

DE

Andrea Fortmann *1991 in Solothurn, arbeitet in Installation, Performance und neuen Medien. Sie befasst sich inhaltlich mit der Eigen- und Fremdwahrnehmung des Körpers in dessen Umwelt, insbesondere der medial-digitalen Gegenwart und der Beziehung zum eigenen Handeln. Die konzeptionellen Untersuchungen verdichtet sie in Arbeiten, die erst sinnlich, dann kognitiv erfahren werden. Dies geschieht in Form von interaktiven Objekten, begehbaren Installationen und dem Teilen kontextbezogener Beobachtungen in Smartphone-Fotografien und Videos. Die Grundlage der künstlerischen Auseinandersetzung bildet der analoge und virtuelle Alltag der Künstlerin und das Herausschärfen der darin erkannten Phänomene, Muster und Strategien. Diese Beobachtungen erkundet die Künstlerin durch assoziative Internet-Recherchen oder dem performativen Nachempfinden mit dem eigenen Körper.

Die Künstlerin arbeitet mit lebensnahen Materialien, die sie neu kontextualisiert, ohne dabei den ursprünglichen Zweck unsichtbar zu machen. Diese Herkunft ist insofern bedeutend, weil sie Aufschluss über die inhaltlichen Motive der Künstlerin gibt und eine vermittelnde Brücke zu den Rezipierenden baut. Momentan arbeitet Andrea Fortmann mit Schaumstoff aus der Matratzenproduktion, ergonomischen Möbeln, Tiefzugfolie einer Verpackungsfirma und Alltagselektronik. Ältere Arbeiten verwendeten Materialien aus der Baubranche oder Gegenstände spezifischer Jobausübungen. Die Gemeinsamkeit besteht darin, dass die verwendeten Materialien ein Gegenüber zum Körper bilden und erst in der Verwendung eine emotionale Bindung entsteht. Parallel zum physischen Schaffen verwendet Fortmann digitale Referenzen wie Screenshots von Textfragmenten, die häufig den Titel einer Arbeit bilden. Fremdes und eigenes Bildmaterial bearbeitet sie mit einfachen technologischen Anwendungen wie Apps oder Web Interfaces. Den eigenen Umgang mit Material beschreibt die Künstlerin als Found- und Ground-Footage – gefundene Grund-Aufnahmen.

EN

Andrea Fortmann * 1991 in Solothurn, works in multimedia-installation, performance and new media. Her artistic research deals with the perceptual identity of the own and the other body bound to its environment, especially the media-digital world and the relationship to one's own actions. The conceptual investigations lead into works that are first experienced sensually, then cognitively. This takes place in the form of interactive objects, walk-in installations and the sharing of contextual observations in smartphone photographs and videos.

The basis of the artistic examination is the analogue and virtual everyday life of the artist and the sharpening of the phenomena, patterns and strategies recognized therein. The artist explores these observations through associative internet research or performative empathy with her own body.

The artist works with lifelike materials, which she recontextualizes without making the original purpose invisible. This origin is significant because it provides information about the artist's motifs and builds a mediating bridge to the recipients. Andrea Fortmann is currently working with foam from mattress production, ergonomic furniture, thermoforming film from medicine-packaging and everyday electronics. Older works used materials from the construction industry or items related to specific job activities. What the material and its built form has in common is that they form a counterpart to the body of the user whose emotional bond is only created when they are being used. In parallel to her installative and sculptural work, Fortmann uses digital references such as screenshots of text fragments, which often become the title of a piece. She processes external and own image material with simple technological applications such as apps or web interfaces. The artist describes her own handling of material as found and ground footage – gefundene Grund Aufnahmen.